

ROLLE ♦ Concert

Les percussionnistes sont de retour

Une quinzaine de pièces nouvelles sont au programme.

Les concerts de la mi-juillet du Centre de Percussions de La Côte (CPLC) donnés traditionnellement au Casino de Rolle représentent un véritable événement pour le groupe: c'est le lancement de la nouvelle saison avec un programme entièrement renouvelé. Deux concerts ont lieu samedi à 20h30 et dimanche à 11 heures.

L'aboutissement d'une semaine intensive de travail, qui se déroule depuis lundi à Villars-sur-Ollon. Une première audition publique y sera d'ailleurs donnée vendre-



ARCHIVES ZGRAGGEN

Percussions et musiciens s'installeront au Casino comme en juillet 2002.

di. Une quinzaine de pièces représentant tous les genres de musiques du classique au jazz en passant par la panoplie des rythmes afro-cubains et par des curiosités seront à découvrir. C'est

diablement difficile d'écrire deux fois la même chose! s'exclamait Dvorak à qui l'on demandait d'orchestrer ses *Danses slaves* prévues pour piano à quatre mains. Les habiles arrangements choisis par le CPLC

des œuvres comme la *Danse hongroise n°2* de F. Liszt, la *Danse de la Fée Dragée*, extraite de la *Suite Casse-Noisette* de Tchaïkovski ou *Entracte* de Bizet feront sonner les percussions comme un orchestre symphonique.

Pour la première fois le chant sera introduit avec la célèbre mélodie *Amazing Grace* revisitée par Thierry Besançon, sous-directeur, et deux chansons de Patrick Bruel. Quant au chef Claude Meynent, il signera une surprise musicale *Bag-Drac* n'utilisant aucun instrument...

Julien Mégroz, 17 ans, l'un des seize musiciens du groupe sera l'auteur d'une adaptation d'*Opening Titles* de David Arnold.

Jean-François Vaney